



Fondé dès la fin du XVIII^e siècle et installé depuis 1888 dans ce qui fut l'ancien palais d'été de monseigneur Martin du Bellay, évêque de Fréjus, le Musée des Beaux-Arts de Draguignan a vécu une rénovation de grande ampleur durant 5 années pour rouvrir ses portes le jeudi 16 novembre 2023. Structurellement, la réhabilitation du Musée des Beaux-Arts a été pensée pour répondre aux caractéristiques d'un musée du XXI^e siècle. Des études de programmation ont été menées pour guider les propositions des architectes du cabinet BLP. Cela a permis de doubler la surface d'exposition, de créer un ascenseur pour les personnes à mobilité réduite et de rendre les espaces modulables. Ainsi, un vrai parcours de visite a pu être dessiné dans un écrin digne des collections qu'il abrite.

Un musée entièrement transformé



Cette restructuration a permis d'aménager un équipement culturel remarquable dans un bâtiment dont les richesses patrimoniales témoignent de l'histoire de notre cité. Le nouveau Musée des Beaux-Arts de Draguignan se singularise de l'offre muséale existante actuellement en région par l'accent mis sur les beaux-arts. Il est labellisé Musée de France et reste le seul MBA doté de cette appellation dans le Var et le 4^e dans la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Ville de Draguignan



La structure extérieure du Musée des Beaux-Arts et le square Mozart ont été rénovés pour offrir un accueil chaleureux aux visiteurs. Les façades extérieures ont été entièrement ravalées et des fenêtres adaptées à la gestion de la lumière ont été posées pour offrir des conditions de conservation des œuvres optimales. La fresque de l'aile Nord, côté rue des Endronnes a également été restaurée. Le square Mozart a été intégré au musée pour se prêter à l'attente et à la détente, avec notamment des déjeuners sur le pouce et des rendez-vous culturels aux beaux jours. Ces opérations ont également été l'occasion de dissimuler les réseaux électriques situés rues République, du Combat et des Endronnes.

Un musée flamboyant neuf



L'accès au bâtiment peut se faire par deux entrées bien distinctes, ce qui crée un concept de rue intérieure favorisant une nouvelle dynamique du lieu et du quartier. Le parti pris architectural ambitionne de faire entrer la ville dans le musée à la fois via le square Mozart, mais également par la rue de la République. Cette entrée donne à entrevoir l'atelier pédagogique du musée.



Un musée ouvert sur la ville





Le hall d'accueil, composé de la billetterie et de la boutique, a été pensé pour être fonctionnel et accueillant. Un escalier monumental en colimaçon invite naturellement à monter à l'étage pour découvrir les cabinets thématiques ainsi que les salles dédiées aux expositions temporaires.

Un musée accueillant





Dans une interprétation du bâtiment qui conjugue décors anciens et touches contemporaines, les deux ailes accueillent à la fois, sur deux niveaux, les collections permanentes sur 500 m² et 200 m² de salles d'expositions temporaires. L'objectif est de valoriser les collections par une organisation nouvelle, mais également de mettre à jour des œuvres autrefois stockées dans les réserves, jamais dévoilées au public jusqu'à aujourd'hui et restaurées pour l'occasion.



Un musée qui expose



Parmi les œuvres du Musée des Beaux-Arts, 90 % ont fait l'objet d'importantes restaurations. C'est notamment le cas de deux œuvres inestimables : l'armure d'apparat de François de Montmorency et un papier peint panoramique à décor chinois. L'armure d'apparat de François de Montmorency, maréchal de France au cours de la seconde moitié du XVI^e siècle, est une des pièces majeures de la collection. Cet objet d'art, témoin du savoir-faire des armuriers et des doreurs de l'époque, est remarquable par l'éclat de son décor. Elle a d'ailleurs été présentée aux Expositions universelles de 1867 et de 1900 à Paris. La Fondation Crédit Agricole Provence-Côte d'Azur a contribué à la restauration de cette armure unique. Le Musée des Beaux-Arts a la chance de conserver aussi l'un des rares exemplaires d'un papier peint panoramique à décor chinois du début du XIX^e siècle, que le public peut apprécier en regard de céramiques asiatiques témoignant du goût pour les objets évoquant l'Extrême-Orient aux XVIII^e et XIX^e siècles. Remis en place en juillet 2023, il a pu être restauré grâce au soutien financier de la Caisse d'Épargne Côte d'Azur.



Un musée de 150 œuvres permanentes





Datant du milieu du XVIII^e siècle, le bâtiment nécessitait un chantier remarquable pour mener une réhabilitation complète aussi ambitieuse que complexe. Il a d'abord fallu démolir, puis reconstruire en conservant la coquille architecturale du bâtiment. Cette reconstruction a impliqué une imbrication d'opérations de gros œuvre pour assurer la stabilité et la solidité du Musée, et de second œuvre destinées à l'aménagement intérieur, telles que les revêtements intérieurs, les escaliers, la plomberie, l'électricité, etc. Sans oublier qu'il a fallu adapter ce bâtiment ancien aux normes actuelles, ce qui ajoute de la complexité au projet. L'évolution de ce chantier de grande ampleur est à découvrir en images au cœur de la mezzanine du Musée des Beaux-Arts.



Un musée en chantier

